**Подборка игр на развитие мышления, памяти, воображения.**

На развитие личности, воспитание учащихся, обращается внимание во многих приоритетных проектах нашего государства. «Получить знания — это не просто, но это все-таки вторично по сравнению с воспитанием человека, с тем, чтобы он должным образом относился и к себе самому, и к своим друзьям, к семье, к родине — это абсолютно фундаментальные вещи и только на этой базе можно рассчитывать на то, чтобы человек стал полноценным» - отмечает В. В. Путин.

 Так, реализация Федерального проекта «Успех каждого ребенка», очень важного в дополнительном образовании, направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся

Педагоги, родители, хотят, чтобы их воспитанники, учащиеся или родные дети вырастали хорошими людьми, достойными гражданами. Ребенок богат интеллектом, творческими способностями, физическим здоровьем, нравственностью, достоинством. Надо искать и находить те доступные любому педагогу средства, с помощью которых можно успешно развивать в растущем человеке чисто человеческие богатые проявления.

Таким очень эффективным средством издавна является игра. «Каков ребенок в игре, таков во многом он в работе, когда вырастет». Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу...» Эта мысль принадлежит А.С.Макаренко, большему поборнику дет­ской игры. Человек формируется в деятельности, чем она разнообразнее, тем разностороннее его личность. Игра, общение, учение, труд - вот основные ступени восхождения ребенка.

 Игра - это путь к познанию ребенком самого себя, своих возможностей, способностей, своих пределов. Самопроверка всегда побуждает к совершенствованию. Дети преодолевают в игре иногда серьезные трудности, тренируя свои силы и ловкость, развивая способности и ум, фантазию и воображение, отдельные качества чувственных умений учащегося – силу реакции, ее глубину, интенсивность, быстроту переключения представлений.

Предложенные игры развивают творческое мышление, креативность, любознательность могут быть использованы на занятиях объединений любой направленности.

**Цепочка слов.** По очереди учащиеся называют предметы: первый начинает, второй называет предмет первого и свой, третий - предмет первого, второго и свой и тд.

**Придумать**  новые свойства известных предметов.

Педагог четко произносит **7 слов**, после чего просит повторить слова в той же последовательности. Например: собака, курица, корова, утка, кошка, поросенок, цыпленок и тд.

**Ладошки**

Дети обводят карандашами свою ладошку или две и придумывают, что это может быть. Рисование образов животных при помощи ладони: жираф, павлин, птица додо, черепаха, змея, лев, лошадь и др.

**Любопытный**

Любопытный задает вопросы: Кто? Где? Что делал? Каждый, к кому обращаются, должен быстро и не задумываясь, 1-2 словами ответить первое, что придет в голову. Ответы всех играющих должны начинаться на одну букву «Т», «Д». Если три ответа даны правильно – буква меняется. *Токарь. В театре. Телевизор чинил./ Журналист. На жилмассиве. В жмурки играл.*

**Узнай меня**

Загадывается литературный герой, политический деятель, известный человек. Задача с помощью заданных вопросов узнать, кто это. На вопросы можно отвечать только «ДА» или «НЕТ».

**Аукцион**

Каждая команда называет как можно больше слов на определенную тематику и букву.

* Придумать недостающую часть рассказа: начало, конец или середину.
* Составить как можно больше предложений с заданными словами (3-4).
* Поиск аналогов. Составить группы слов, объединяя их по разным признакам с заданным словом: «Вертолет – птица-бабочка(летают) Вертолет –поезд-автобус (транспорт) Вертолет-штопор-сверло (части вращаются)
* Способы применения предмета: назвать как можно больше
* Дать определения предметам
* Сочинить историю по пословице
* Подробный рассказ о пути на занятие: кого встретил, во что одет, сколько машин проехало…

**РАЗВИТИЕ МЕТАФОРИЧНОСТИ ЯЗЫКА**

**Загадки**

- главное богатство, которое не купишь ни за какие деньги (здоровье)

- зеленое чувство (тоска)

- знак согласия (молчание)

- меньше бы думал и в суп не попал (индюк)

- вторая натура (привычка)

- сладкая приправа для чужих мозгов (пудра)

- в ней родился счастливый человек (рубашка)

- мера счета у разинь (ворона)

- предмет удивления барана (ворота)

- железный номер программы (гвоздь)

- утро вечера мудренее, а трава соломы (зеленее)

- это залог здоровья (чистота)

- родная мать бездельника (лень)

- чем не кормят соловья (басня)

- его ноги кормят (волк)

- чувство, от которого можно сгореть (стыд)

- ее нужно беречь смолоду (честь)

- на ком шапка горит (вор)

- что дается человеку только раз (жизнь)

- этой фразой заканчивается каждое математическое рассуждение (что и требовалось доказать)

- если лошадь ленива, ей тяжела и (грива)

- первый всегда комом (блин)

- она все терпит (бумага)

**На что похоже?**

Леонардо да Винчи рекомендовал художнику развивать свою фантазию, рассматривая пятна на стенах: «Ты можешь увидеть там разные битвы, – утверждал он, – быстрые движения странных фигур, выражения лиц, одежды и бесконечно много вещей».

Фантазия проявляется в работе воображения у человека с развитым ассоциативным мышлением, с тренированной зрительной памятью, основой образного мышления.

Все, что нас окружает в комнате, может быть объектом фантазии – линии древесных слоев паркета, тени на потолке, складки занавесей, скатертей, одежды.

**Вещи на столе**

На столике педагога разложены – блокнот, авторучка, футляр от очков, бумага, монеты.

– Подойдите к столу и сфотографируйте своим внутренним зрением все предметы. Фотографировать будем с короткой выдержкой – до счета пять.

– …четыре, пять! Теперь отвернитесь или закройте глаза и проявите фотографию на своем экране внутреннего зрения. Расскажите, какие предметы лежат на столе, в каком порядке. Вспомните их.

– Проверьте. Для этого – откройте глаза и посмотрите. Отвернитесь. О чем забыли, что пропустили?

– Посмотрите. Отвернитесь. Какие изменения произошли? Что я переложил с места на место? Что нового появилось на столе? Разложите вещи так, как они лежали вначале. Сверяйте с фотографией, которая хранится в вашей памяти.

 **Фотографы**

Учащиеся сидят полукругом. Один из них, стоя перед полукругом, «фотографирует» товарищей (с заранее оговоренной выдержкой – на счет 20, или на 10, или на 15), а затем выходит за дверь. Во время короткой паузы учащиеся пересаживаются на другие места? Можно звать «фотографа».

– Как раньше сидели ваши товарищи? Подойдите к тем, кто изменил позу, верните их в прежние положения.

 Один или несколько учащихся «фотографируют» (с короткой выдержкой – на счет 3, или 2, или 1) общий вид комнаты и выходят. Пока они за дверью, расположение стульев меняют, – причем лучше не делать полную перестановку, а только чуть изменить положение двух-трех стульев.

– Войдите. Как было?

Педагог на столе раскладывает несколько мелких предметов. Вызывает трех учащихся.

– «Сфотографируйте» все эти предметы. Закройте глаза. Теперь я все предметы перемешаю, а вы, не открывая глаз, разложите их так, как они лежали вначале.

Любопытно наблюдать, как спорят руки трех «фотографов», раскладывая вещи.